



## أبرها القارى الكريم

إذا كنت تريد ان تتقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق والحوادث : فعليك بمطالعة هذه المجلات والمصحف الراقية فان فيها من الفوائد الادبية ، والتاريخية ما يغنيك عن سواها : —

الهلل ٨٠ ، المصور ١٣٠ ، الاثنين والدنيا ١٣٠ ، المقتطف ١٤٠ ، التربية الحديثة ٢٥ ، العالم العربى ١٢٠ ، المستمع العربى ٤٠ ، دنيا الفن ٢٠٠ ، الكتاب ١١٠ ، اقرأ ٦٥ ، مسامرات الحبيب ١٣٠ ، روايات الحبيب ١٢٠ ، الشعلة ١٥٠ ، المصيدة ( سياسة وفكاهية ) ١٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٠٠ ، اراديو والبعكوك ١٠٠ الفارس ( فكاهية ) ٥٠ ، بلادى ١٣٠ ، الطالبة ٣٥ ، المنتدى ١٠٠ ، التمدن الاسلامي ١٠٠ ، العرب ١٠٠ ، المكشوف ٣٠٠ ، الاسرار ( للحرب ) ٥٠٠ ، الوادى ٢٠٠ ، الرأي العام ١٤٠ ، صوت الامة ٣٥٠ ، المصرى ٢٨٥ ، الحوادث ٥٠٠ ، المقطم ٢٠٠ ، السكك ٢٨٥ ، الاهرام ٥٠٠ ، مجلة أخبار اليوم ٥٠٠ ، آخر ساعة ٥٠٠ ، الرابطة الاسلامية ١٥٠ ، الاسبوع ١٣٠ ، المكتبة الجنسية ٧٥ ، الاديب ١٥٠ ، ايجاج ( باللغة الفرنسية ) ١٧٥ ، ريدرز دايجست ( باللغة الانجليزية ) ٧٥ ، قرشاً مصرياً

واذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع الهدايا والاعداد الممتازة فراجع وكياها العام ( ومراسل بعضها ) بالملكة العربية السعودية .

## التعاشيم على النحاس

ولاحظ بأنه الوحيد الذى يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحدودة ومستعد أيضا لعمل الكايشات والاختام عربى وفرنجى وعمل الصور . وجسيم اشغال الحفر على الزنك والنحاس والمطاط . والمشاركات وخلافها بأسعار لا تراحم .

# سمو ولي العهد المعظم

## سفر سموه الى الرياض

ما كاد يذاع نبأ سفر حضرة صاحب السمو الملكي الأمير « سعود »  
ولي العهد المعظم حتى انتالت الوفود من جميع الطبقات الى القصر الملكي  
العاصر للحظوة بالسلام على سموه والتشرف بتوديعه ، وقد اتى الاستاذ  
أحمد إبراهيم الغزاوي قصيدة طيبة بهذه المناسبة ، ثم تفضل سمو ولي العهد  
فثنر على الحاضرين درواً قيمة من أحاديثه العذبة المحببة إلى النفوس ، وقد  
أعرب سموه في حديثه عن مدى توثق روابط المحبة بين الراعي والرعية ،  
ثم ودع الحاضرون سموه ، حيث توجه موكبه الميمون إلى الرياض تحفه  
هناية الله وتوفيقه

\*\*\*

وجاءنا من « الرياض » أنه لم يكذ يذاع نبأ قدوم سموه جواً حتى  
تقاطرت جموع الأمة إلى المطار، وفي طليعتها أصحاب السمو الملكي أنجال  
جلالة الملك المعظم وأفراد الأسرة المالكة ورؤساء الدوائر والأعيان ،  
وقد استقبل سموه هناك استقبالا حافلا ثم امتطى سيارته يتبعه رتل  
ممتد من السيارات فخطى بالسلام على جلالة والده الملك المعظم في القصر  
الملكي العاصر ، ثم في أصيل اليوم نفسه ذهب سموه إلى قصر الحكم فسلم  
عليه المشايخ ومن لم يحظ بالسلام عليه من طبقات الأهلين . حفظ الله سموه  
ذخراً للبلاد في ظل جلالة الملك المعظم .

وكان في معية سموه ، أصحاب السمو الملكي الأمير فيصل بن تركي بن  
عبد العزيز ، والأمير فهد بن سعود ، والأمير مساعد بن سعود ، والأمير  
محمد بن سعود ، والأمير عبد الله بن سعود ، ورجال ديوان سموه وحاشية  
سموه والحرس الخاص

# سمو الامير فيصل المعظم

١ - الحفاوة الرائعة بمقدم سموه

٢ - سفر سموه الى الرياض وابابه

لقد برهن على المكانة السامية التي يتبوؤها حضرة صاحب السمو الملكي الامير « فيصل » المعظم من قلوب الامة - تلك البهجة الشاملة التي افعمت بها الارواح والامج، حينما بلغ الناس نبأ قرب اياه الى موطنه بعد أن قام بمجاهد الجسارة في سبيل الدفاع عن العروبة والاسلام . فكان صوته مدوياً في الآفاق ، تؤز اجراسه القوية قلوب الاعداء أزا جرعياً عنيفاً .

\*\*\*

ولقد أرادت الامة أن تعرب عن حميق حبورها وولائها لسموه باقامة أروع مظاهر الخفاة والتكريم ، فكان مهرجان « جدة » من أروع المهرجانات التي شهدتها الشمر ، وقد ازدان هذا المهرجان بتشريف حضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي العهد المعظم ، حيث استقبل حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل المعظم بعناق كريم ، وقد تبارى الناس في إبراز مشاعرهم وتبارى الخطباء والشمراء في الأعراب مما تكنه ضمائر الشعب من عظيم السرور والحبور بهذا اليوم السعيد .

\*\*\*

وكانت مكة المشرفة تستعد للاحتفاء البالغ بعودة سمو الامير المحبوب اليها استعداداً متبعثاً عن عاطفة الولاء الصادق المسكين ، فازدانت بمعالم الزينة ، ونصب سرادق نفخ كبير في ساحة جرول وشرق حضرة صاحب السمو الملكي المحتفى به فابتدر الناس سموه للتشرف بالسلام عليه ، وتقدم الخطباء والشمراء ينثرون بين يديه منظوم الكلم ومنثوره ، متلألاً وضاءاً بالمواطف الصادقة الجياشة والاخلاص المتين ، ثم تفضل سموه فالتى على الحاضرين خطبة جريئة في المعنى والمبنى ، في قضية فلسطين حركت القلوب وكان لها أحسن الوقع في النفوس .



وقد قدم بصعبة مموه أصحاب السمو الملكي : الامير عبد المحسن والامير  
عبد الرحمن . والامير طلال والامير نواف أنجال جلالة الملك المعظم ،  
والامير سعود بن فيصل . واستقبلوا بالترحيب والتكريم .

\*\*\*

وبعد أن مكث مموه بالعاصمة بضعة أيام امتطى متن الجو إلى الرياض ليحظى  
بالسلام على جلالة والده الملك المعظم ، وقد رافق مموه إلى جدة لتوديعه  
حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل ، وصحبه في رحلته  
الموفقة إلى الرياض مموه نجله الامير سعود .

وكان في معية مموه معالي الشيخ يوسف ياسين سكرتير جلالة الملك  
ورئيس الشعبة السياسية ووزير الدولة ونائب وزير الخارجية ، وسعادة  
الشيخ حافظ وهبه سفير المملكة العربية السعودية في لندن ، وسعادة الشيخ  
إبراهيم السليمان رئيس مكتب مموه الخاص ورئيس ديوان مموه العام وعضو  
مجلس الوكلاء والوزير المفوض . وسعادة الشيخ علي رضا الوزير المفوض .

\*\*\*

هذا وقد عاد مموه بطريق الجو من الرياض محفوظاً بمناحة الله وحسن  
توفيقه فأهلاً بسمو القادم الكريم .

( \*\*\* )

# النهر

مجلة شهرية للآداب والعلوم

أنشئت في عام ١٣٥٥ هـ

وتصدر بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها : عبد القروس النعاري

قيمة الاشتراك السنوي في الداخل ١٠ ريالات

وفي الخارج جنيه مصري أو ما يعادله .

## فكرة الشهر

### موردون ومصدرون

- يا لله! جُلّ ما هنا من صنع غيرنا .. كثير من الطعام نجلبه من الخارج ولدينا اراض خصبة شامعة .. كثير من الملابس التي نلبسها تأتينا من شتى اقطار العالم ، وفي الامكان بقليل من العناية بالزراعة والصناعة صنعها في بلادنا .. كثير من الادوات الضرورية والكالية انما هي بضائع مصدرة اليها كالسيل الجارف ... ما ذا نعمل إذن ؟ بل لما ذا لا نعمل إذن ؟ ليس حسداً أن ترجح كفة استيرادنا « هكذا » على كفة « تصديرنا » .. ليت شعري متى تتعادل الكفتان أو تتقاربان من التعادل على الأقل ؟ اليس هذا بالعمل المتعذر على الهم الطامحة . إن منطق الحياة السديد يقضى بهذا .. في بلادنا ثروات مكدسة وثروات كامنة ، تلك تحتاج الى رؤية النور والى الحركة ، وهذه بحاجة الى المصانع والمزارع . فمتى تسير اقتصادياتنا على نهج جماعي حافل بمجموعات قوية نشطة من الشركات الوطنية ؟ متى يسود هذا اللون الزاهر جو اقتصادياتنا ليدفع عنا كابوس الحاجة الرتيبة الى مثل هذا التوريد ؟ ذلك ما فاه به « صادق » في ثورة عاصفة من الألم الممض ، واذا بسهيل يقول له محاولاً تهدئة أعصابه :

- لك كثير من الحق فيما تدلى به .. إن الماك هذا مصدر من مصادر الأمل فينا .. انه كالشرارة التي تنبعث من جوف ملتهب لتبعث الضياء والجمال والنماء في الآفاق .. إن الاحساس بالنقص أول درجات الكمال . إن وعيك لنقصنا لدليل على تفتح القلوب ووعي الافكار للحياة الناهضة المرتقبة . لقد اقبل الناس إذن على البحث في حاضرهم لتوجيه مستقبلهم الى ما فيه صلاحهم

وذلك أولى طلائع الخير . إن الشركات الوطنية التي تهفو إلى تعميم تشييده  
قد بذرت بذور طيبة لتعميمها ، بهذه الشركات المحدودة الآن ، المحدودة  
الظلال والأعمال في المستقبل القريب إن شاء الله . إنها نواة نهضة اجتماعية  
واقتصادية وبرهان حيوية مستجدة واستجابة عقول . ومن رأي أن السبيل  
إلى السمو العالي بمستقبلنا الاقتصادي الذي تهفو إليه إنما هو بالسمو العالي  
بالتقافة والتعليم ؛ وهذا لا يمنع قيام مبادئ نهضة اقتصادية من الآن على  
ضوء تحويل حركة المحور الاقتصادي لدينا من الفردية إلى الجماعية في نطاق الشركات  
فبالمعرفة يتسنى لنهضتنا الاقتصادية أن تنظم وأن تعمق وأن تسمق . وقد فهم  
كثير من الناس منزلة التعليم ، فهم مقبلون عليه أقبال الظمان على الماء السلسيل  
وأمة غفت زهاء ألف عام ليس ربع قرن في مدى محوتها بالأمم الطويل  
وكل من مشى على الطريق القويم بلغ أمله في يوم من الأيام .

كانت نظريات «سهيل» التي اتى بها في الميدان برداً وسلاماً على قلب «صادق»  
فانطمأت جذوة لوعته ، ولاحت ابتسامة عريضة على أفق جبينه أردفها بقوله :  
« ليمترأى لي أن ما تقوله فيه شيء من الواقع ، وشكرالك فقد أوضحت  
عني كثيراً من الهم والغم ، غير أنني أرى من الحسن أن اضيف إلى نظريتك  
المنسقة قطعة من حديث لتكون لها تكملة ومسك ختام ، فانه إذا كانت الأمة  
على ما تقول فعليها أن تستوعب بحق أن النهوض بمستقبلها في شتى نواحي  
الحياة مشدود بعجلة نهوضها باقتصادياتها ، فالمصر عصر المادة والاقتصاد  
فليكن إذن من أوائل أهدافنا تحررنا من الغزو الاقتصادي الخارجي بضم  
الأموال إلى الأموال ، والأفكار إلى الأفكار ، والسواعد إلى السواعد ، ولنبين  
مقبل حياتنا على « نظام » موطنه ، قاعدته الأولى الاتجاه الصادق إلى انشاء  
الشركات الوطنية قائماً ضمن نجاحها ، وانضر عوداً ، واعم نقماً ، وأوفرربحاً  
وتأثيلاً ، إننا إن رسمنا هذا السطر الوضئ في أول صفحة من كتاب حياتنا  
الاقتصادية فمضى ذلك اننا صعدنا أول درجة من سلم النهوض ، وستكون  
الدرجة التالية من هذا السلم بعدئذ أن يصبح هؤلاء الموردون مصدرين  
وإن يسمى أولئك المصدرون موردين

عبد القدوس الانصاري



## ساعة للهنـل

### مع سمو الأمير فهد نجل سمو ولي العهد المعظم

« سمو الأمير فهد بن سعود شاب في مقتبل الشباب، يشع النبل من جينته ، وهو إلى مقامه السامي ذووب على الارتواء من مناهل الثقافة والعلم ، وقد رأيت أن اتبرز فرصة ثمينة فأحلي جيد النبل بمحدث كريم من سمو النبل ، وقد تفضل بإجابة طلبتي حفظه الله . »

قلت لسموه : — في البلاد حركة ثقافية نامية أحسن من ذي قبل ، فها هو الهدف الذي تنصحون سموكم اتوجيه ثقافتنا العامة نحوه ؟ وأرجو أن يحظى القراء كذلك بالاصغاء الى رأيكم الموفق حيال صناعتنا وهراتنا ؟ فأجاب سموه الكريم : — « إن الحركة الثقافية في بلادنا حركة مباركة ، وأعتقد أنها ابتدأت بخطوات مركزة نحو الامام ، وإننا إذا سرنا في نفس الطريق فلا بد اننا واصلون إلى الغاية ان شاء الله . أما الحركة الصناعية والعمراية فهي عندي في طور الانشاء وهي بحاجة إلى المادة وإلى الكثير من التشجيع والشجاعة . »

وقلت لسموه : — لا بد أن سموكم الكريم تطلعون على صحافتنا التي هي وليدة ثقافتنا ، هو التوجيه السديد الذي تنصحون به سموكم للصحافة الوطنية وللشباب المتعلم ليقوم كل من الفريقين بواجبه موفوراً ؟ فأجاب سموه الكريم : — « انني راض عن صحافتنا ، ونصيحتي للقائمين عليها هي الاستمرار دون أن يأبهوا لمن ينتقدهم ، ودون أن يوهن الانتقاد من عزيمتهم ، ونصيحتي للشباب المتعلم أن يأخذ بيد الصحافة المحلية ، وأن يغذيها بنتائج قرائحه ، يعالج بها شتى أمورنا وأدوائنا »

ثم تقدمت إلى سموه النبيل بالسؤال الثالث التالي :

— لا بد أن سموكم الكريم اطلع على العدد الممتاز من المنهل لهذا العام فأرجو أن يسمح سموكم بما ترونه حيال هذا العدد من ناحية الاخراج والترتيب والموضوعات ؟ ثم أي الموضوعات كان له أثر في نفس سموكم أكثر من سواه من موضوعات الجزء الممتاز ؟ فأجاب سموه الكريم :

— « لقد سررت جداً من عدد المنهل الممتاز ، فلقد كان قوياً في وضعه منظماً في إخراجهِ ولا أستطيع أن أجيبكم عن أي مقال كان له الأثر في نفسي بالنسبة لما سواه فان من سياستي أن لا أفضل كاتباً سعودياً على آخر »  
والى هنا لاحظت أني استنفدت من وقت سموه العالي ما فيه الكفاية ، فتقدمت الى سموه مسلماً واستأذنته بالانصراف فسمح وغادرت المكان معجياً بمزايي سموه الجليل . « المحرر »

## محول فلسطين

للاستاذ محمد حسين زيدان

« وانعقد المؤتمر الاسلامي في القدس ، فكان من المتعارف عليه بين الاعضاء  
أن لا تكون حملته على الاستعمار ... »

« ولكن عبد الرحمن عزام حمل حملة شديدة على الاستعمار في ليبيا ، فأخرج  
من فلسطين في طحوة من نهار إرضاء لمن ساءم ذلك ، ولم يخشوا الذين  
توقروا عن النيل منهم :

« واجتمع السيد أمين الحسيني بالدكتور محمد حسين هيكل - رئيس تحرير  
جريدة السياسة ولسان الأحرار الدستوريين . إذ ذاك - في دار حافظ عفيفي  
- وكيل حزب الأحرار - فقال الدكتور هيكل لمفتي فلسطين . انكم فالتون  
في توجيه الحركة فانتم تحاربون اليهود ، واليهود خصب ، وهم ما جاؤا إلا  
على أسنة حراب غيرهم ممن تتوقرون معهم وتوقرونهم : فلتعلن الحرب على  
المسبب لهذا الداء . تشدوا من أزرنا ونشد من أزركم ، فالداء فينا وفيكم  
مصدره واحد معروف فاقنع المفتي الأكبر ، واتجهت الحركة الى طريق صائب  
« فهل لا تزال نسير في وجهتها ، أم لا زلنا نعتبر العدو الوحيد هم اليهود  
ان اليهود لم يحصلوا على ما حصلوا عليه ، إلا لسكوت من سكت ، وجراءة من  
جرأ . لتكن حرب كلامية وحربا دموية على اليهود ، واليهودية على  
قدر ما يستطيع عربي في كل ثغرة يحرسها . فهم قد انصفونا في العداوة ،  
عند ما أوضحوا مبلغ ما يريدون . »

« هذه حكاية من الماضي . وفيها تحسس عن المستقبل . »

محمد حسين زيدان



وكلاء المهمل : (وتدفع اليهم قيمة الاشتراكات)

الاساتذة : أحمد بوشناق بالمدينة . محمد علي يغمور بمجده . حسين قاضي بالرياض  
سالم الديب ببيدة . عبدالعزيز التركي بالاحساء . سليمان سليم بوابغ محمد عبد الرحمن  
بأسندوة بالقنفذة . علي الافي بالعلا ، ربيع علي التواني بظبا . سيف الدين عاشور  
بالظهران . احمد بن رشدي بحبي بابها .

## شعورنا نحو الصحافة

### في أوائل هذا القرن

لفضيلة الأستاذ أبي عبد الواحد (محمود شمس)

شعورنا نحو الصحافة في أوائل هذا القرن ، كان شعور الرغبة الجامعة  
والتمطش الشديد .

وقد اشتد هذا الشعور حينما تألبت الدول المستعمرة في أوائل هذا القرن  
على المسلمين . وكانت المواصلات إذ ذاك هي الجمل في الصحراء ، والمركبان  
الشراعى والبحارى في البحر ، وكان البريد لا يأتينا من الخارج إلا كل شهر  
أو شهرين مرة ، وكانت الصحافة المصرية محجورا عليها الدخول الى هذه  
البلاد ، فكانت تصلنا خلسة ، فيختفي قرؤها ويتوارون عن الأنظار وكانت  
جريدة « المؤيد » أقوى الجرائد العربية وأوسعها انتشارا وكانت تصل إلينا  
والحرب مشتعلة وقائمة على قدم وساق في اليونان ، فكانت الناس ينتظرونها  
انتظار البقعة الجديدة لميب السحاب .

وكان الرأي يتدهش إذ يرى الوفود متتابعة لاستماع الاخبار التي تروىها  
تلك الصحيفة ، وكانوا أشد ما يستبشرون حينما تتلى عليهم أنباء الانتصارات  
العثمانية على اليونانيين .

وكانت الصحافة التركية يقدم إلينا منها النذر اليسير ، وكانت الافادة منها  
محدودة مقصورة على من يعرفون هذا اللسان .

وكانت الصحافة التركية إذ ذاك مغולה بجيوش الجاسوسية الحديدية ، ولا  
ينسرب إليها خبر إلا بعد مراقبات ، وبقيت الحال على هذا النمط حتى أعلن  
الدستور ، وفي ذلك الوقت حضر الى المدينة الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد  
وعمد بك المويلحي مؤلف « عيسى بن هشام » له مشاركة في الاحتفال بوصول  
السكة الحديدية الى المدينة ، واحضر معه عدداً من نسخ المؤيد ، فكان الناس  
يتلقفونه بشوق شديد ، مظهراً كل منهم شعوره نحو البلاد الاسلامية التي  
كانوا يتعطشون الى استماع اخبارها ، كان ذلك عام ١٣٢٦ هـ وقد ماد الوفود

المصري الى وطنه وانتدبني صاحب المؤيد وكيلا له في الحجاز، وكان المؤيد  
 إذ ذاك في عمان واربعين صفحة ، فطلبت منه انشاء مؤيد اسبوعي يحمل  
 اخبار العالم المهمة فاستجاب لذلك وصدر المؤيد الاسبوعي واشترك فيه  
 كثير من القراء ، كانوا زهاء مائة وخمسين شخصا وهو عدد ليس بالقليل بالنسبة  
 لذلك الزمن الذي كانت الامية ضخمة فيه ووكفي بعد ذلك محمود باشا سليمان وكان  
 زعيم حزب الامة في مصر لصحيفتهم «الجريدة» التي يدبرها إذ ذاك احمد لطفى  
 السيد «باشا» ، وقد كان شعور الناس نحو هاتين الصحيفتين عظيما جدا دل على حبهم  
 لاستطلاع انباء العالم الاسلامي ، رغم ما يحيم فوق رؤوسهم من كابوس الجمود .  
 وقامت الحرب العالمية الاولى بعد حرب البلقان ، وبعد احتلال ايطاليا  
 لطرابلس الغرب فاضطر عبد العزيز شاويش الى مغادرة مصر الى الاستانة  
 فاصدر بها صحيفة «البريد العثماني» فتزايد اقبال الناس عليها .

وفي اوائل الحرب العالمية «الاولى» كان القراء يتهافتون على «البلاغ» وقد كنت  
 نشرتها مقالات قوية بمنوان «صرخة من الحجاز» الجامعة الاسلامية والورد  
 كنتغمر ، وفي اثناء تلك الحرب فكرنا في اخراج صحيفة فقام باصدارها الاستاذ  
 مأمون الارزنجاني ، وقد طبعناها على «البالوطة» واسميناها «المدينة المنورة»  
 فهذا كان شعورنا نحو الصحافة في اوائل هذا القرن ، وهو شعور متدفق  
 بالروح الاسلامية خصوصا ضد الصحافة وشركات الاخبار الغربية ، اذ كنا  
 نندفع الى تقدير الصحافة الاسلامية والمربية القوية عن اخلاص وحماس  
 بالغين ، وهو شعورنا اليوم أيضا نحو مجلة «المنهل» المذهب فتري الناس  
 يتجمعون صراجل المنهل منذ ولد الى ان ترعرع فاشتد فباغ السمو ولما يصل  
 العقد العاشر من عمره المديد بعد ، وانما المرحلة جبارة قطعها الاستاذ الانصاري  
 فبلغ بمنهله هذه المنزلة في نفوس الامة ، إذ ترى العدد يصدر فتتلقفه ايدي  
 الفضلاء من المثقفين فيرتوون من سلسيل تلك الرياض النظرة التي نسقتها  
 لهم عقول ناضجة وراجحة .

وكيف لا وكل من يقرأ عدده الاخير يتحسكه الامجباب بمقال الاستاذ  
 عبد الله عبد الجبار في «ابن برد» فيقر بأن شعور الامة السعودية نحو  
 المنهل لم يكن عبثا .

أبو عبد الواهر

محمد رشيد



## حواجز نهضة الشعر العربي الحديث

### [ خاصة بالتهل ]

للاستاذ السيد عدنان أسعد بجمصر

طلب الي الكاتب الكبير الاستاذ « الانصاري » صاحب « التهيل »  
الغراء ان أوافي مجلته بمقال أدبي يدور بحته حول « حواجز نهضة الشعر  
العربي الحديث »

والموضوع كما هو ظاهر من منطوقه ومفهومه موضوع شائك واسع  
لأن الباحث فيه وفي أمثاله من الموضوعات قد يعرج به القلم على غير المؤلف  
فيرمونه باللوم أو بما هو شبيهه باللوم ، ثم هو واسع متعدد جوانبه مختلف  
نواحيه لأن حياة الشعر « دنيا » واسعة الأرجاء تمتد الاطراف والذات ،  
ليس في مكنة الكاتب النثر وليس في مقدور الأديب الشاعر أن يلم بأطرافها  
أو يبلغ نواحيها في مجرد مقال عابر أو مقالات ، ولأن الشعر نفسه من قبل  
وبعد « سجل » الحياة ، و « ديوان » الخلود .

فلا أقل إذاً - والحال ما وصفنا - من قليل يغني بعض الغناء عن كثير ،  
ومن كلمات قد تقوم مقام السطور الطوال ، في مثل هذا المقام من المقال ..  
ومن اللازم الضروري قبل الخوض في موضوع المقال ؛ أن نلتفت إلى  
الشعر « مادة » الشعراء لتجده في مبتدئه « فطرة » وطبعاً وسليقة نطق  
به الأولون في بوادي الجاهلية وقبل الجاهلية في عصور الظلام .. شعراً  
مطبوخاً ينساب انسياب السيل المتعذر لا يجده حاداً ، ولا يحجزه حاجز ،  
ولا يمنع مانع الصنعة ، والافتعال والتلوين ، تلك التي غلبت عليه فيما بعد بحر  
الأعوام وكر السنين .

وجاءت الحضارة الغربية بأضوائها وأصباغها ، فألقت ظلها على الشعر الحديث  
ولونته - إلى حد ما - بألوانها ، كما لونت بها كل شيء - فكان شعر التقليد  
والمجافة أو قل شعر الصنعة والمحاكاة ، ومن هنا راح الشعراء مبهوتين  
يتأثرون كل جديد طريف ، وانصرفوا عن شعر الطبع والتطبع إلى شعر  
الصنعة أو التصنع أو التكلف ، فكان هذا أول حاجز من حواجز نهضة  
الشعر الحديث ، وأول سمار عى دقه الغرب في نعث الشعر المهاصر .

وهنا قد يعترض معترض ويسأل سائل : وهل تنكر أن يرق شعر الصنعة والمحاكاة - في قليله - إلى مستوى شعر الطبع والسليقة ؟ والجواب على هذا الاعتراض أو للسؤال حاضر وهو أن القليل النادر لا ينهض دليلاً على الكثير الغالب بحال من الأحوال ، ولكل قاعدة - كما يقولون - شواذ ، وهذا أيضاً لا تأني عن الحاضر وإنعاطها أسبابها ودواعيها التي قد نخفي على أغلب الباحثين ودليلنا فيما ذهبنا إليه من كون الشعر الصحيح هو شعر الطبع والسليقة أننا لو نظرنا في دواوين العرب الأولين ، ورحنا نزن ما قالوه ونظموه بميزان الحكم السليم القائم على التذوق والاحساس لانهينا إلى حقيقة واحدة هي أن « الغزل » كان - ولا يزال - من أقوى ما خلفه الاحساس ، والانتقال وهما طبيعة من طبائع البشر لا يشوبها شائب من التقليد القائم على غير تأثر وشعور إذا أنت لم تهش ولم تدر ما الهوى فكأن حجراً صلباً من الصخر جليداً وقولنا هذا في « ماهية » الشعر إنما يسد لنا - رضينا أو أبينا - إلى مدرستين شعريتين : مدرسة الطبع والسليقة ومدرسة الصنعة والتكلف ، يضاف إليهما بالتالي مدرسة ثالثة تلك هي المدرسة « المتوسطة » التي تنظر إلى هذه صرة وتلك صرة والتي اطلقوا عليها وسموها مدرسة التوليد والتجديد كما يقول إخوان الجديد ..

فن نتاج مدرسة الطبع والسليقة قول القائل :

ضيعت فيك ممراتي فما بقيت لي من معة شيء غير لقياك  
لولا هواك لأهاني المروور به عن عالم ضاحك أو عالم باك  
وقول الآخر :

إلى قة الزمن الغابر صحت ربة الشعر بالشاعر  
يشق الأثير صدى طبراً وروحاً مجتحة الخاطر  
مضت حرة من وثاق الزمان ومن قبضة الجسد الأسر  
وأوفت على عالم لم يكن غريباً على أمسها الدابر

فهذان القولان لاشك بدفع مالك دفعا - شئت أو لم تشأ - إلى الإعجاب والافتتان .. وهكذا كل شاعر مطبوع ينطق عن طبع وسليقة مواتية

ثم التفت إلى شعر الشكاف الغارق في التشايبه في قول القائل :-

الحسى بحر وقلبي فللك      وشراعي من نسيج الابدیه  
وصفير الريح ناي بالصدى      يعلأ الاجواء أنعاما شجیه  
وصدى الكربة نسي مرجل      حاث حتى بالاماني الذهبیه

وقول الآخر :

رف فجر تتر النور والخط      ر عليه كأنه مخمور !

شرقت منفتحاه بالشمس والظل      ( م ) يعني نور ويوقص نور

والافاني في معبر النسم السا      رب، همس مصبغ مسحور !!

وتنبه إلى الافتعال الظاهر في اللفاظ ( بحر ، فلک ، شرعی ، نسیج ،

صفير الريح ، الصدى ) أو انظر - بارمك الله - وأنصت إلى ( الهمس المصبغ

المسحور !! ) .. أو تخرج هذه التشايبه والاصباح عن مجوز شطاه في ثياب عروس !!

وأما شعر التوليد والتجديد فهو أوسع وأفسح من أن يلم بأطرافه قلم

أولسان .. وأغلب الشعر الحديث لون من ألوانه فليراجع اليه من شاء في

مطانه المبثوثة في كل مجلة وكل كتاب ..

إذن، وبعد هذا الذي سقناه نستطيع أن نقول: إن عدم توفر « الحوافز »

التي تدفع إلى رقي الشعر ونهوضه، هي نفسها « الحوافز » المانعة لنهضة الشعر العربي

الحديث، وهذه الحوافز أو قل هذه الحوافز إنما تنبع في الأصل من منعمين

أو موردين لها قوام نهضة الشعر ورقية ومعموه : منبع خارجي يقوم في الأغلب

الأعم على مظاهر الحضارة، ومنبع داخلي مداره الشعور والاحساس والافتعال.

فالحضارة « صناعة » والناظر إليها أو الناظم فيها يكون جاله حال مصور

ينقل عن صورة ثابتة وأصل ثابت، فهو معها أجاد وأبدع في صناعة النقل

والتقليد لن يبلغ مبلغ الأصل من الاجادة والبراعة والاتقان . وكذلك حال

الشعر الحديث المعاصر، مقوماته وافتعالاته إنما تأتيه من الخارج لا الداخل

من الافتعال لا الانفعال، فهو إذن شعر مصنوع غير مطبوع بطابع الشعور

والاحساس، وإن كان فهو إحساس بالمنظر في اللون والبهرج الذي قد يجلب

الانظار إلى حين ولكنه لا ينفذ إلى أحماق الشعور في جميع الاحايين

ثم إن طائفة من الشرق من تدخل الغرب في خاصة شعونه قد رغب  
الأدب العربي عامة والشعر خاصة فأنجبه به إلى غير متجهه الأسيل، من عكوف  
على النفس، وانكباب على الدرس والبحث، وتوفير على القراءة والاستزادة  
والاستفادة من علوم العربية كالنحو والصرف وفنون البلاغة وما إليها، ثم  
الغوص من بعد على الآلي في القرارات والاصحاح لا الطفر على الأسطوح في  
الضجج والضعاض وراء المحار والاصداف. ولكن هذا لا ينبغي أن يكون  
الضغط السياسي الذي يوزح تحتته الشرق حافزاً قوياً من حوافز القول  
والاستجاشة والاستحداث، فالشعور الوطني في كل مصر وقطر، وإن لم  
ينطلق الشعر بالتعبير عنه إلا أن «ديوان» الشعر المعاصر لا يتخلو على حال من  
«وطنيات» ترقى وتبلغ أعلى مراتب الاجادة والبراعة والابداع

ثم إن من تلك الحواجز أيضاً انعدام عامل الارشاد والتوجيه من ذويه  
وترك الحبل على غاربه بلا ضابط ولا رابط يهدي الى سواء السبيل.

وبما لا شك فيه ولا ريب أن نهضة الشعر - في أي مصر وقطر - لا يمكن  
أن تقوم على أكتاف حفنة من الشعراء مهما قالوا ومهما أجادوا القول حتى  
إننا لنجد أن أغلب مجلات الأدب هي وقف على شعراء بعينهم دون غيرهم ممن  
لا يقلون عنهم مادة وإجادة وحسن أداء، وجمال ابتداء وانتهاء، الأمر  
الذي لا يساعد القارئ على الوقوف على الاتجاه العام للأدب في البلاد، وتهذيب  
ما يمكن تهذيبه، والنهوض به للنهضة التي نبتغها ونرجوها ونعني النفس من  
أجلها. وبعد فقد يحكم على القارئ الكريم بالرجعية والجود والتلفت إلى الوراء  
وقد يحكم بغيره، ولكن حسبي أنني أوردت ما أوردت عن ثقة وإيمان ..  
والإيمان - كما قيل - هو أن تؤمن بما تقول، وليس بما يقول الناس.

وبقي أن أقدم خالص الفكر، ووافر التحية للاستاذ «الانصاري» إذ  
تفضل - حفظه الله - فأناح لي برشا المقال الموجز الأعراب عن شعور طالما  
عاش في النفس جائشه، واضطرب في صدره مظهر به، ابتغاء النور والضياء  
وقد بلغ والسلام.

مصر - الزيتون - عمر ناله أسمر



# الخط العربي

## وميزته على خطوط المسلمين

للاستاذ محمد طاهر البكردي  
استاذ الخطوط العربية بالمارف

الفنون الجميلة من مستلزمات الحضارة والمدنية ، ومن البراهين الدالة على تقدم الأمم والشعوب ، وهي لا تكاد تنحصر لكثرة تنوعها وتعدد نواحيها ، غير ان أبرزها وأسمىها - الخط ، الزخرفة ، النحت ، التصوير ، الهندسة - ولكل مما ذكر أنواع وأشكال معروفة عند أربابها .  
والجمال يدخل في كل شيء من الموجودات لكن لا يميزه إلا من لطف طبعه ورق احساسه ، أما غليظ الطبع وكثيف الحجاب فهو لا يفقه شيئاً مما حوله

والذي تفقه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً  
والذي يهملنا بحته الآن من هذه الفنون الجميلة هو « الخط العربي » اجابة  
لرغبة صديقنا المفضل الاستاذ عبد القدوس الانصاري صاحب ومدير « مجلة  
المنهل » لازل موقفاً في ابحاثه القيمة ولا زال « منهله » جارياً في الافطار .  
فالخط العربي بالاختصار مولده ومنشأه بلاد العرب ، وكان نوعاً واحداً  
وهو الخط الكوفي - لكن لم يكن بالقافي الاتقان والجودة أول الامر لان  
البداوة كانت غالبة على العرب . فاخترعوا للخط الكوفي صوراً حتى بلغت  
أنواعه أكثر من عشرة ، وادخلوا عليها من الزخارف والنقش ما جعلها آية في  
الحسن والجمال تأخذ بالالاباب ويقف عندها المتناون حيارى الى يومنا هذا .  
ثم من بعد القرن الخامس تقريباً أخذ الخط العربي يتطور وتطوراً جديداً  
ويخرج من قالبه الكوفي الى اشكال وصور لم تكن في الحسبان ، واخترعوا  
خطوطاً متعددة ، ووضعوها لكل نوع اصحاً خاصة يتميز به ، وجعلوا القواعد  
في غاية الاحكام - على أنه مهما تنوع اعتقادهم لها ، واختلفت اهلها ابتكارهم  
فيها لم يخرجوا عن أصلها ولم يغيروا ذاتها ، وإلا لكانت نسبة الخط الى العرب  
منتقلة اليوم الى غيرهم .

ثم جاءت دولة الاتراك فاعتنت بالخط العربي إيماء اعتناء، حتى كان سلاطينهم يشتغلون فيه بأنفسهم، ويبالغون في تقدير الخطاطين وكرام الفنانين، ويبدلون المبالغ الطائلة في اقتناء الآثار الخطية - وبذلك تزعزع الخط العربي عندهم وبلغ من المنزلة والاتقان والحسن ما لم يبله في أي زمن ثم لما هجروا - في نهضتهم الحديثة - من عصرنا الحاضر الحروف العربية وحرّموا استعمالها في مملكتهم - قبض الله عزّ شأنه، الدولة المصرية لخدمة الخط العربي، فبذات جهودا عظيمة رعاية مليكها السابق فؤاد الأول رحمه الله تعالى واسكنه فسيح جناته، حيث أمر بفتح مدرسة خاصة لتعليم كافة أنواع الخطوط العربية بما يتلق بها من التذهيب والزخرفة والنقش، ومنذ خمس وعشرين سنة الى يومنا هذا وهي تخرج سنويا طائفة من الخطاطين الفنيين.

\*\*\*

والسبب في أخذ الخط العربي في التطور والتحسين منذ بدء الاسلام، اشتغال الناس به كثيرا في تدوين الاشعار والتواريخ وسائر العلوم العربية، بل ان افضل الاكبر والآثر الاعظم هو « القرآن الكريم » حيث لا يستغنى عنه مسلم لا تعبد به وتلاوته آناه الليل وأطراف النهار، فكانوا يستنوت بكتابته وكتابة اجزائه وسوره، وينمقونه بالتذهيب البديع والنقش الجميل ولا يزال جملة من هذه المصاحف الاثرية الطيفة باقية في دور الكتب لاسلامية الى اليوم

ثم لما ظهرت المطابع والآلات الكاتبة وشاع استعمالها في الاقطار ودواوين الحكومات، ضاعت هم الناس وقلّ اعتناؤهم بالخط حتى ان بعضهم يقول اليوم : « خير الخط ما قرئ » .

ولكن الناقد البصير الناظر لمواقب الامور، يعتقد أنه سيأتي على الناس زمان لا يقدر رجل ان يكتب خطا جيلا على القواعد المعروفة الآن كما تكتبه البقية الباقية من رجال اليوم، وستكون هذه الخطوط الجميلة من جملة الآثار المفقودة التي لا يمكن تقليدها والاتيان بمثلها - اللهم الا اذا تيقظ بعض الامم العربية ووجهوا عنايتهم الى هذا الفن البديع الذي كاد يقضى عليه فيندثر.

لا ريب أن الخط العربي هو أجمل خطوط العالم على الإطلاق فإنه من حسن شكله وجمال صورته وبديع هندسته ما جعله مفضلاً ومحترماً حتى عند الغربيين، بل إن عقلاء الأفرنج ونوابضهم يدافعون عن لغة العرب وخطوطهم خير دفاع، لأحبا فيهم ولكن اعتراضاً بالثقن الجميل حيث كان. ونحن لا ندافع عن الخط العربي لغيره دينية أو لحية قومية لحسب، بل ندافع عنه أيضاً بالأدلة الفنية والبراهين المعقولة، فالخط العربي يمتاز عن غيره من الخطوط الأجنبية بجملة أمور.

أولها: قبوله أن يرسم بأي شكل هندسي وبأية صورة زخرفية فنية، فهو طوع يد الفنان الماهر والمبتكر النابغ المبدع، ولذلك نجد أنه منذ بدء الإسلام إلى اليوم أكثر من مائة نوع، وليس له حد يقف عنده، مع العلم أنه لا يطرأ على معالنه الأصلية أي تغيير وتبديل مهما تغيبت أقسامه.

وثانيها: أن الحروف العربية صالحة لأن تقوم مقام الأرقام الحسائية على الوجه الاتم، وهذا ما يطلقون عليه «الحساب الأبجدي» فإن بعضهم فضل حساب الحروف العربية على الأرقام الحسائية للاختصار وإمكان نظمها وحفظها، حتى أن علماء الفلك المتقدمين يستعملونها في تأليفهم النظامية في علم الميقات، بل إن بعضهم إلى اليوم يستعملونها في ضبط تواريخ الحوادث، فن ذلك المثل السائر «في الشمس» وأصله أن بعض الظرفاء سئل من تاريخ موت السلطان برفوق فقال: «في الشمس» أي أنه مات رحمه الله سنة ٨٠١ هجرية. وفي هذه الإجابة فكنت لطيفة أخرى وهي أن كلمة «برفوق» تطلق بمصر على الفاكهة التي تسمى في الحجاز: «بخاري» فكانت الإجابة من جنس اسم السلطان مع دلالتها على تاريخ وقته.

وثالثها: أن الحروف هجائية ثمانية وعشرون حرفاً تؤدي معاني اللغة العربية على الوجه الاتم، مما نجد أن بعض لغات العالم تستعمل على أكثر من مائة حرف وفي بعضها تزيد عن ذلك وفي بعضها تنقص، ومن المعلوم بالضرورة أنه كلما قلت حروف لغة كانت أسهل تعليماً وأقرب فهماً، بل وأيسر كلمة وأقل تعباً في فن الطباعة والكتابة اليدوية.

ورأيها : أن الخط العربي متصل الحروف بعضها ببعض ، وهذه  
ميزة فنية كبرى ليست في كثير من لغات العالم ، فالصعيفة الواحدة بالكتابة  
العربية اذا ترجمت الى لغات افرنجية تستلزم صيغتين أو أكثر خصوصاً  
اذا كانت في المطابع ، فان اتصال حروفهم عن بعضها وطول هيئتها  
وامتدادها ، فضلاً عن كثرتها في لغاتهم ، تؤدي الى خسارة زائدة في نفقات  
الطبع ، وفي كمية الورق ، وفي الحبر وأجور العمال ، مع ضياع وقت كبير ،  
ونحن في عصر السرعة والاقتصاد ، والنشاط والابتكار ، ويمكن  
معرفة ذلك بكتابة جملة صغيرة بالخط العربي والانجليزي والفرنسي والايطالي  
والجيشي وغيرها ، ومقارنة المساحة التي اخذتها تلك الجملة بهذه الخطوط  
على الورقة .

وهنا نملك القلم حتى لا نخرج مقالتنا عن الحد المشروط علينا من  
صاحب « المنهل » الآخر ، ومن اراد زيادة البحث والتعمق فليرجع الى كتابنا  
« تاريخ الخط العربي وآدابه » المطبوع بمصر .  
وما نوفيتي الا بالله عليه توكلت واليه انيب

محمد طاهر الكردي الخطاط

بمسكة المشرفة



مكتبة التقدم

TAQADDUM LIBRARY

نرجو مكتبة التقدم برأس تنورة من حضرات مراسليها الكرام أن  
يلاحظوا اسم المكتبة حين الكتابة اليها ، واسمها الكامل « مكتبة التقدم  
برأس تنورة » وليس مكتبة « الترقى » كما يسنون بعضهم بهذا الاسم ،  
ولولا مساعدة برید رأس تنورة لما لتعطلت تلك الرسائل المعنونة خطأ باسم  
مكتبة الترقى ، هذا وتؤكد المكتبة أن « التقدم » قبل « الترقى »



## تجديد أبي تمام في عالم الشعر

للاستاذ محمد حسن مراد

يسألني الأستاذ الفاضل صاحب المهل ، من مظاهر « التجديد في شعر أبي تمام » ولست أدري ما الباعث الذي حفزه الى اختيار أبي تمام ، وفي شعراء العربية من يفوقه تجديداً ، وتأثيراً ، وعظمة ، واتساع شاعرية ، وإيحائاً باليمن العميق ، وامتنلاً كالجوانب الاعجاب العربي والعالمي . ١

وكان بودي - بعد ذلك - ان لا يحدد الاستاذ لهذا الجواب أربع صفحات من المهل بحسب ، لأن في هذا التجديد خفياً لفكرة ، وارهاقاً للالوب ، ومع ذلك كله فلما منع لدي من تزويد القارئ بجلاء النواحي المطلوبة عن هذا الشاعر الممتاز . لنشوء أبي تمام <sup>(١)</sup> في عصر المأمون ( أوائل القرن الثالث الهجري ) وهو العصر الذي نقلت فيه آثار الفكر اليوناني وغيره الى اللغة العربية ، نتيجة محتومة هي ان يتتقف بهذه الثقافة الجديدة ، وان يتشرب عناصرها وينقل خير ذخائرها مصورة شعراً الى اللغة العربية على طريقتة الفنية ، فاهي العناصر التي هضمها أبو تمام ونسبت اليه ، كما هو موضوع السؤال ؟

خلاصة ما لمسه نقاده الاقدمون هو :

١ - أنه اهتم بالمعاني دون الالفاظ ، فهو يطلب المعنى ولا يبالى باللفظ ،

ولو كان مولداً

٢ - استعمل أنواعاً من البديع بكثرة وتوسع .

٣ - أرسل الامثال والحكم في شعره حتى كاد يخرج لذلك من صف

الشعراء الى صف الحكماء والمفكرين

٤ - استدلل بالأدلة العقلية

« ١ » اسمه جيب بن اوس « أوثيودوسيوس » الطائي ، ولد بالشام سنة ١٩٠ هـ ونشأ

بمصر ، وطش بالعراق ، ومات بالموصل سنة ٢٣٠ هـ

وتنصب هذه ألتقاط كلها في كلمة واحدة هي ما نسميه اليوم بذهب  
المقلين في الشعر، وهو يتلخص في أن يكون الشعر أفكاراً ومجارب نفسية  
تظهر حقيقة العقل الانساني، فالقيمة الأولى فيه هي للأفكار والمعاني لا للالفاظ  
والتعابير والأشعة الخالية من محصول العقل، وهذه هي خطوة أبي تمام الكبرى  
في تجديد الشعر في عصره، وفي ذلك يقول في وصف الشعرأو في تمرينه .  
ولكنه صوب المقول اذا اثنت      سحاب منه أعقت بسحاب  
فهو عنده صوب المقول ، لافيض القلوب

وهي نظرية عامة لا يتساوى فيها الشعراء ، فمنهم من يتفوق فيها بمايزده  
على ذلك من الإيقاع الموسيقي في اللفظ ، والابحساء وقوة الأثر الناشئة من  
قوة الموهبة ، كما هي الحال عند المتنبي وابن الرومي والمعري ، ومنهم من  
يقف عند المذهب العقلي البحت ، فان زاد فيه فهي زيادة اللعب العقلي والترف  
التي لا يستطيع الشاعر ان يخلق بها في أفق يملأ على اقتها ، ولا يستطيع ان  
يخرج بها من أفقه المحدود الى حيث يؤثر بمبقريته على النفوس فينقلها الى  
عالم اسمى كما هي الحال عند أبي تمام .

• • •

فأبو تمام مجدد في الشعر بهذا وبما اشاعه في شعره من الاكثار من  
استعمال الجناس والمطابقة والتدبيج بحيث جعل من اللهج بها فناً يلتفت النظر  
زاد فيه على مروجها الأول مسلم بن الوليد ، ثم بما أحدثه في هذه الفنون حيث  
أخرج منها صوراً جديدة لم يوفق اليها مسلم ولا غيره ، وذلك بطريقة تسليط  
أحد طرفي الجناس - مثلاً - على الطرف الآخر بحيث يعمل فيه فتخرج من  
المعنى صورة حية متحركة ، فان ابا تمام لم يترك هذا البديع دمية جامدة الى  
جانب اختها كما كان يفعل القدماء . ونرى هذا نمثلاً جاعاً واضحاً في مثل قوله :  
ألبست فوق بياض مجدك نعمة      بيضاء تسرع في سواد الحاسد  
فهنا بياض يقابل - وادأ ، وهذا هو الطباق أو المطابقة عند القدماء ،  
ولكن هذه المقابلة هنا لا يكتفي فيها أبو تمام بوضع لفظة ازاء ضدها في المعنى  
وحسب ، وانما هنا بياض يتسلط على سواد ، بل يفعل فيه ما يفعل الماء بالنار

أو ما تعمل النار بالحكيم ، وهذا هو فن أبي تمام الخاص في تجديد الطباق والجناس ، وكان حسب القدماء ان يذكر المتطابقان والمتجانسان في بيت واحد بدون التفات فكري الى ايجاد مثل هذا التسليط الرائع وهذه الحياة التي تنبض بها هذه المقابلة .

وهناك تجديد آخر عند أبي تمام هو نقل المعاني الى صور الماديات ، وتأكيده هذا النقل بايجاد خصائص مادية واقراغها على المعاني حتى كأنك امام اجسام كافي قوله مثلا :-

حتى لو ان الهياكل صورت لغدت افعاله الغر في آذانها شغفا  
وبرتقى بهذا المذهب الفني الى فرجة اخرى يسميها اهل المذاهب الحديثة :  
« التشخيص » ، وهو نقل المعاني والماديات الى صور الاشخاص الادمية والباسها صفاتها واحوالها . ويقول باحث حديث في الفن ومذاهبه في الشعر العربي :  
ان من « الممكن ان يأتي ناقد ويسي هذا النوع اصمحا جديدا لا يتصل بالاستعارة »  
ويبدو لي ان في هذه الكلمة حيرة لا تلبث ان تتبخر امام اي ناقد على شرط ان يكون شاعرا أو عمري التخيل فلا يميز أي انسان من هذا النمط ان يسمى هذا المذهب بما يعين معالنه كأن نسميه مثلا بالتشكيل الحلي لانه ابراز للمعاني في « اشكال » تسري فيها « حياة » آدمية . وقد أشرت الى هذا المذهب في قصيدتي الطويلة المسماة : « يد الفن تعصف بالالاعيب » أو « الساحر العظيم » والتي تزيد ابياتها على السبعائة وقد ذكر منها نحو مائتين في صحيفة « صوت الحجاز » في سنة ١٣٥٧ هـ فيما اظن ، وذلك حين اقول في وصف فن الشاعر الذي تتحدث عنه هذه الملحمة :

بحضر الجسيم والصفات لدى الوصف ، فغائب حاضرا فنيا  
فاذا قص فالشخص تتاجيه لك عيانا كأنك تحس رؤيا  
فترى اسطرا تفيض حياة لكل لفظ نخاله آدميا  
وقد لمس أبو تمام هذا المذهب قديما قبل غيره وليس كل المس ولا بطريقة تشبه طريقة العصر الحديث طبعا .

وناحية أخرى من تجديد أبي تمام لأهاليها بالنقد أو الأسلوب وأما  
هي خاصة بالفكرة وهي ارسال النظريات الفلسفية والآراء العقلية ، ولعل  
هذه هي المعاني المعشوقة التي ابتدعها أبو تمام كما قال ابن الأثير، وذلك مثل  
قوله في فلسفة الحسد .. :

وإذا أراد الله نحر فضيلة طويت آتاه لها لسان حود  
لولا احتمال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف الحود  
أوفي قوله في فلسفة الغزل :

وممت لي وقامتني بسطاً ن من الصعر مقلتا عبدوس  
فالقسم القسام عن لحظات منها تخلصن حب النفوس  
والذي قامت لحظي إذا لي ل تملئ عن الكرى المنفوس

وقد كان الشعراء قبله وفي عصره يتجافون هذه الطريقة في الشعر ويمدونها  
خروجاً على « عمود » الشعر كما كان يمر البعري ، وهو يقصد أنه خروج  
عن الخطة البسيطة أو الجادة التي نهجها شعراء الجاهلية ومن بعدهم من  
الاسلاميين لتنظم الشعر ، وهي التزام المواضيع المطروقة والمعاني المسبوقة  
والتعابير المألوفة ، فأبو تمام من هذه الناحية استأذ سابق من شعراء المدرسة  
التي نسميها اليوم بالمدرسة العقلية

وقد خلقت له هذه الطريقة خصوصاً من أولئك « العموديين » القدامى  
وأعني بهم أصحاب المدرسة الأولى الذين يقدسون التزام عمود الشعر ، كما هي  
الحال مع كل مجدد موهوب ، فلموهبة هي التي تنفس عليه قبل كل شيء ،  
ثم تتحلل الأسباب وتخلق الأعذار ويتخذ من التجديد فريضة بل فرائع  
يهدف المنافسون منها إلى المجدد الموهوب فينالون منه في صراحة واضحة  
أوفي دوائر مستور

وفيما يلي مختارات مختلفة من شعر هذا الشاعر تدل على نزعة التجديدية  
الموضحة في الصفحات السابقة :



## ١ - رثاء طفلين

نجهان شاء الله ان لا يطلعا  
ان الفجيمة بالرياض نواضراً  
لو ينسان لكان هذا غارباً  
لحقى على تلك الشواهد فيها  
لقد اسكوتها ضحى وصباحها  
واذا رأيت من الهلال غوه  
الا ارتداد الطرف حتى يافلا  
لاجل منها بالرياض ذوا بلا  
للمكرمات وكان هذا كاملاً  
لو امهلت حتى تكون فملاً  
حلماً وتلك الاريجية نائلاً  
ايقنت ان سيكون بدمراً كاملاً

## ٢ - صديق .. ا

من لى بانسان اذا اغضبت  
واذا طربت الى المدام شربت  
وتراه يعنى للحديث بقلبه  
وجملت كان الحلم رد جوابه  
اخلاقه وسكرت من آدابه  
وبسمه ولعله أدرى به

## ٣ - بخيل .. اوصحراء ابى تمام

هب من له شيء يريد حجابه  
ما ان سمعت ولا ارانى سامعا  
من كان مفقود الحياء فوجهه  
ما بال «لاشيء» عليه حجاب ؟  
ابداً بصحراء عليها باب ا  
من غير بواب له بواب

## ٤ - دعوة الى نصره الشعر ا

ألم يأن ان تروى الظماء الحوام ؟  
فما بال وجه الشعر اسود قائماً  
تدارك ا ان المكرمات اصابع  
اذا انت لم تحفظه لم يك بدعة  
فقد هز عطفيه القريض توقفاً  
ولولا خلال سنها الشعر ماذرى  
وان يظم الشمل المبدد تاظم ؟  
وانف الملا من عطلة الشعر راغم  
وان حلى الاشعار فيها خواتم  
ولا عجبا ان ضيعته الاطجم  
لعداك مذ صارت اليك المظلم  
بغاة الندى من اين توثى المكارم

## ٥ - مديح

هو البحر من اى النواحي اتيته  
تعود بسط الكف حتى لو انه  
فلجته المعروف والجود ساحله  
اراد انقباضاً لم تظمه أمامه

ولو لم يكن في صكفه غير روحه لجاء بها فليتنق الله سائده  
 لمي تستير القلب لولا اتصالها بحسن دلع الله وسوس أمه

#### ٦ - اعتذار

تفسى فداؤك اى باب ملحة لم يؤم فيه اليك بالاكيد  
 لما ظلتى غمامك اصيبت تلك الشهود على وهى شهوى  
 زعوا بسهم قطيعة يهوى به ريس العقوق فكان غير حديد  
 وإذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حود  
 لولا اشتغال النار فيها جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

#### ٧ - الاقدام

اذا المرء لم تستلخص الحزم قصه فذروته للحادثات وقارب  
 احاذلتى ما اخشن القيل مرحكياً واخشن منه فى الملمات وراكبه  
 قربنى وأهوال الزمان (اسومها) فاهوال العظمى تليها وقائبه  
 لم تعلم ان الزمان على السرى اخوانى عند الحادثات وصاحب  
 معنى على اخلاقى الصل التى هى أوفر أو سرب تول نواده  
 فانت الحسام الهندوانى انما خفوتته عالم تقلل مضاربه

#### ٨ - ليله

الارى ما اصدق الانواء  
 فانت افنت الحجرة ، واللاواه  
 فلو عصرت الصخر صار ماء  
 من ليله ، بتساها ، كبلاد  
 ان هي عادت ليله عداها  
 اصيبت الارض افن سماء

#### ٩ - قبل لوداع

فانت تستجير اللهم خوف نوى قد  
 وعاد قتاداً عندها ككل مرقد

فأجرى لها لاشفاق دمعاً مورداً من العام يجرى فوق خدمورد  
هي البدر يغنيها تودد وجهها الى كل من لاقى وان لم تودد  
ولكنني لم احو وفرأ مجماً ظفرت به الابل مل مبدد  
ولم تعطني الايام نوماً مسكناً الله به الابل نوم مشرد  
وطول مقام المرء في الحى خلق لذي حاجته فاغترب تنجدد  
فاني رأيت الشمس زيلت حبة الى الناس أن ليست عليهم بسرمد

محمد حسن هواد

## مراجع البحث

دائرة المعارف الاسلامية - الاغانى - تاريخ ابن عساكر - وفيات  
الاعيان - الموازنة بين الطائيين - الفن ومذاهبه في الشعر العربي للدكتور  
شوقي ضيف - أخبار أبي تمام للصولي إخراج لجنة التأليف والترجمة والنشر -  
المثل السائر - ديوان أبي تمام .

## من موضوعات العدد القادم

- ١ - محاوره دينية طريقة جامعة بقلم فضيلة الشيخ عبد الرحمن السدي
- ٢ - ندوة المنهل - حوارات بين اربعة من ادبائنا - ولأول مرة يطرق هذا اللون من الادب عندنا وينشر في هذه البلاد
- ٣ - ( وقفة في سلم ) : قصيدة من أروع الشعر العربي الحديث للشاعر العربي الكبير فؤاد باشا الخطيب . وقد اختص بها هذه المجلة .
- ٤ - بحث طريف في مخطوط نادر بقلم الاستاذ محمد سعيد العامودي
- ٥ - ( تجديد النهر ) بحث جامعي طريف بقلم فضيلة الاستاذ محمد عبد الخالق عضيمة المدرس بكلية اللغة العربية وبالمعهد السعدي
- ٦ - ( اهدافنا الاقتصادية على ضوء العلم الحديث ) - بحث مركز دقيق بقلم الاستاذ سعيد آدم بكالوريوس في العلوم السياسية والاقتصادية

للاستاذ محمد علي مغربي

كفكفي الدمع ، وجودي بالدم      إنما الدمع سلاح الأيم  
 يا فلسطين ، ويا أرض الملا      نحن جند الموت فاحيي واسلمي  
 قد نذرنا لقدنا ارواحنا      وبذلنا المال من بعد الدم  
 سلت الأسياف من اغمارها      وصليل السيف حلوا النغم  
 حفل الوادي بأبطال الحمي      ضيقم يمشي وراء الضيقم  
 باليوت العرب من كل فتى      يطلب الموت فداء العلم  
 ليس أغلى في الدني من وطن ا      ليس اهدي للورى من حرم ا  
 يطلب الشذاذ فيه موطننا      كذبوا ، ليسوا سوى لندم  
 نزل التنزيل في محكمه      بثبات القوم بين الأمم  
 فادفوا عن دينكم حتى يرى      أنه الحق عزيز الكلم  
 ضرب الدل عليهم فاضربوا      عُنُقَ الباطل ضرب الخدم  
 ليس اغبي في الورى من « مجمم »      يوقد الحرب بدعوى السلم  
 أم العرب وحوش مسووت      كالأنامي بقلب مظلم  
 ليس غير المال ما تبصره      وهى عن ضوء الهدى مثل العمى  
 شرعة الباطل تمضى مثلها      يحرق النور سواد الظلم  
 ليس تقسيم فلسطين كما      ظنه « المجمع » ظن الوم  
 دونه الموت وانتم جنده      فاجعلوا الموت لكم كالقسم  
 يا شباب العرب ، يا جند الملا      من كمي سائر إثر كمي  
 سابقوا للدين والدنيا فدى      عزة الدين وعز الأمم  
 إنه الإيمان فاعتزوا به      قوة الدين ستار المسلم  
 إنها حربة مكنونوا لها      خير جند يقتديها بالدم

محمد علي مغربي

جدة

## فيس من الهجرة (•)

للاستاذ حسن عبد الله القرشي

صفتك الوجد في القواد وغنى وتجلي الحنين في النفس لحنا  
إيه يا ذكريات من أين ضاعت صور منك تترك الروح مضى  
تبعت الماضي المجيد لمعنى أي ماض يشع نوراً وحسنا  
هو ماض من البطولات قد صيغ ، وشيدت به المكارم حسنا  
هو ماض يفوح عطراً ويسمو نغمها أطرب المسامع فنا  
غمر الكون بالجمال والبشر ، وبالحق مشمخراً مرنا  
يا لدنيا تموج فيه ومعنى خلدته الأجيال قرناً فقرنا !

أنا أخشى عليك فيشارتي الوهشي تذوئين من هوى بك حنا  
أنا أخشى عليك فالدرب ناء كيف تفنين والخوافق وسنى ؟  
فاستمدى من الجلال معانيه وصوغى من الطيوب مجنا  
أي سار وملء جنبه سر هو روح من الآله تدني  
سكبت نوره السماء لقلب ذاكر كم يفيض وداً ويمنا  
هو درع الأمان والسلم للكو ن تسامى نبعا ومأوى وشأنا  
هو وحى منزل رف بالحكمة والخير باهراً مطمنا  
فيه هدي ( الدنيا ) وفيه منا ( الأخرى ) ومنه الضلال يندك ركنا  
هو آي ينساب في مسرب الرو ح وشرع أهدي ( العظيم ) فأغنى  
إن يكن أعرض المضلون عنه وتعاونوا عليه همياً وسجنى !  
لحمى ( يثرى ) ترمى عليه من عل فجره فآمن حسنى  
فترحل بالمؤمنين إلى ( يثرى ) وانزع مهاجراً جد معنى  
يا عقيد ( التوحيد ) ما أنت إلا كوكب يملأ الفياق أمانا  
قد تراءت من ذحول ومن حق د واشربت حب ربك فاهنا !

« • » أعد الشاعر قصيدته هذه لتشرق عدد المحرم من المنهل ، ووصلت متأخرة فرأينا نشرها في هذا العدد احتفاظاً بما تحويه من بيان .



أنت صبح أطل من تلة الكو ن وهيات أن يرى الصبح دجنا  
 عاد وقت النضال بعد نضال لم تقم فيه للمحاربة وزنا  
 جرعوك الآلام لم يستدعوا فيك قربي أو يفتخروا لك شأنا  
 لقبوك (الأمين) لم تعرف المي ن فكيف ارتضوا لصدقك غبنا  
 يا نجي الرحمن قاصدع بذمكر هو الناس رحمة تنق  
 هو نبع الحياة أو هو إكسب والسعادات، وأهو الروض يجنى  
 اتخذ من جوانب الليل سترأ ومن الوامق المصدق خدنا  
 هاما ذات في المغارة إلتين ن أباحتها المقادير كنا (١)  
 أي معنى ضم المغام والخير ومميا واستجمع الفخر سكنى  
 لمس الطهر صخره وثره فهو تبر يروح حسا ومعنى  
 هاجت (الشرك) هجرة المرسل لها دى وآدته فاستشاط وجنا  
 وطنى من سلاة الكفر رهط رام أن يستطيل كبرا ومنا  
 نهد الركب للرفيقين يبنى بها البطش ملؤه الغلو ضغنا  
 إيه ركب الفرك البغيض تضامل ما لقيامها سبيلك يمدنى  
 إنما الصاحبان في كنف الخما لق هيات .. دونك النجم أدنى  
 وهنا المشركون يعموم اليا س ، وكل ينشق خزا وحزنا  
 صاح منهم فصل هنا القوم في النفا رفسدوا عليهم الآن منى  
 ها هنا الهاربون فاستقبلهم بالجزاء المبير ضربا وطعنا  
 وتأذى (الصديق) من سورة البه ي وقد شفه الامي فتظنى  
 ورتا (لرسول) والطرف دام مشقعا أن ينال بالسوء مضى  
 يا لها لحظة تشيب لها الول دان ذعرا وتسقط الشهب حزنى  
 يا لها لحظة أفاضت على النسا ريح ذكرا في الخافقين أغنا

(١) الكن : السر

وراء رسول يسر جب  
قال يا صاح لا تخاف ولا تخ  
زن فربي بنا أضن وأحنى  
وهنا الصلاة، بالمصلى لم يروع بعصبة البغي ذهنا  
نسج العنكبوت فوق قم الغا ر وباضت حمام فاطمأنا  
وتهادت جنود ربك توعى موئل الوحي وهو يفترسنا  
وتولى الطغاة كالحلم الجهم خفافاً يطوون سهلاً وحزناً  
هو آمن الآله فليخسأ الشر ك حى الله دينه المرجعنا (١)  
فاحمد الله في ابتهاج فقد ولـى بغاة عن موكن آخر حصنا

وسرى الصاحبان بالامل البسا م نحدوها المفاخر مجنى ا

أيها المسلمون قد بسق الشـ مرواد الصواب للبطل قنا (١)  
أيها المسلمون ماذا ترومـو ن ؟ أنحي بوحدة ؟ أم سنقنى ؟

خذل البغي امة الشرق حتى آثرتـ بعد خافض العيشـ جينا  
هي تحيا كالطفل يخرسه الطبـ ل وكالطير في القيود معنى ا  
هي تحيا كلى، وأبناؤها النو م عن جارها يصمون أذنا  
فتمالوا نوشج العزم طرا ونعد ماضى البطولات أسنى  
ونوطد حضارة تبعث الغا برحيا وتغمر الكون فنا  
وحدتنا (عقيدة) هي كالشمـ س سطوماً وكالرواسخ متنا ا

سور المجد كم أثرت بقلبي خطرات يهجن لى ما يهجننا  
إن في هجرة (الرسول) بلعنى جل أن يستمر أويستكنا  
هي صوت الحق الاصيل تجلى فوق هام العصور ينضج أمنا  
فابعثى يا قيثار الخلد فى تـدى صداها كى أستمعد وأغنى...

من غير الله القسوى

(١) كناية عن المنعم باليمن والبركة.  
[اللقن] : الملوك.

## ابن الرومي....

للاستاذ حين قاضي مدير إحصاء النفوس بالرياض

عبقري أضناه ميل الجدود      فرأى الأمن في زوايا العهود  
 عاش في الكون مفرداً يتغنى      بين بأس العنا وبأس الجعود  
 وأنى للزمان بالخالص الصـ      فوفلم يروع فيه حق الجهود  
 وشدا في فم الليالي بحرس      خافق الوقع بارع التجديد  
 فدهته ولم 'توف' له عـ      دأ فأمسى يثن بين القيود  
 وابتلاه الزمان بالساخط الوا      ري - وبالمبغض اللثيم الحسود  
 فبكي حظه الكئيب وأبكي      مقلة الدهر، في الليالي السود  
 ذلك المبدع الكثير المعاني      لم ينل غير جفوة وغود  
 وهو الأملى من جدد الشـ      مر، وأهدى للشمر كأس الخلود  
 وهو العبقري من جود الوـ      ف، فأبدى للناس حسن الوجود  
 وكأن الذي يقول من الوـ      ف - مثال مجسم للشهود  
 زاده القرن روعة وجلالا      ما عليه - زيادة المستزيد  
 ذلك الشعر لا الذي دونه      كف ذي عجمة بعي الوليد  
 ذلك الشعر قاض روحاً وبعثاً      فهو دنيا من السنا والذئيد  
 نظر ثاقب بعيد المعاني      في إهاب منق مرصود  
 وبمح شاعراً جفته الليالي      وتدانث لجاهل وبليد  
 ورمته باسمهم جنـ      دلته  
 عيروه بالروم ماذا عليه      من مقال الملوغ المنكود؟  
 كل أرض للعبقرية دار      ما على عبقرية من سدود  
 إذ جفاه الآفام في عصره الدا      وي فقد طاد بيننا من جديد  
 وصحننا من فنه العذب لحنأ      عبقرياً - كمدحة الفريد  
 والنقى العبقري إن لفه المو      ت فسلواه - ومضنة للخلود

مسين أير بكر قاضي

الرياض

## حديث من المنهل

يسبق الحوادث بثمانية أعوام

كان محرر المنهل قد كتب بحثاً وجيزاً مستقى من التاريخ الاسلامي بعنوان - « فساد الهواء بعد الحروب الكبيرة » في العدد الصادر في جمادى الاولى ١٣٥٩ هـ من المنهل . وقد أشار فيه إلى حوادث ( الهواء الأصفر ) ووجوب العناية بمكافحته في العالم بعد الحرب العالمية الثانية الماضية وكانت الحرب إنذاك في مبادئ استعمار نارها ، وهانحن ننقل إلى قرائنا الآن عن ذلك العدد من المنهل المقال المنشور به لمناسبة حدوث الهواء الأصفر ( الكوليرا ) في القطرين المصري والسوري الشقيقين ، ونحمد الله أن سلم بقية البلاد العربية والاسلامية من ذلك الوباء المحتاح ، ونشكره تعالى أن رفع وطأته عن البلدين الشقيقين ونسأله أن يحفظ بلاد العروبة والاسلام وهذا هو المقال :

( يذكر المعاصرون الذين شهدوا الحرب العالمية الماضية أن موجة وباء عام انتشرت على الأرض عقب الهدنة التي تلت الحرب وهذا من شأن الحروب الكبيرة التي يكثر فيها موتان الناس وقد سجل التاريخ الاسلامي هذه الظاهرة في أسفاره ، فمن ذلك ما نوه به ابن كثير في تاريخه الموسوم بالبداية والنهاية ( ص ٢٠٣ و ٢٠٤ من الجزء الثالث عشر ) فإنه بعد أن شرح تفاصيل غزو هو لا كوخان لبيد داد في القرن السابع الهجري وتقتيله من أهله مليوني نسمة على قول أورده بنفسه قال :-

« ولما انقضى الامر المقدور وانقضت الاربعون يوماً بقيت بغداد خاوية على عروشها ليس بها أحد الا الشاذ من الناس ، والقتلى في الطرقات كأنها النول وقد سقط عليهم المطر فتغيرت صورهم وأنقشت من جيفهم البلاد وتغير الهواء فحصل بسببه الوباء الشديد حتى تمدى وسرى في الهواء إلى بلاد الشام فأت خلق كثير من تغير الجو وفساد الرياح ، فاجتمع على الناس الغلاء والوباء والفناء والطمع والطاعون » .

« وذكر أبو شامة وشيخنا أبو عبد الله الذهبي وقطب الدين البويني أنه  
 أصاب الناس في هذه السنة بالشام وباء شديد ، وذكروا أن سبب ذلك من  
 فساد الهواء والجو ، فسد من كثرة القتل ببلاد العراق حتى تعدى إلى بلاد الشام . اهـ  
 فعلى الطب العالمى أن يعنى بمكافحة ما قد ينجم بسبب الحرب الماخرة  
 من فساد هواء ووباء ، مكافحة تقل من غربه وتضعف من خطره والله الموفق

### مجلة « العرفان »

تصدر في صيدا - لبنان

إذا ذكرت المجلات العربية الراقية والناهضة أتيت مجلة  
 ( العرفان ) النراء في الطليعة ، فهي مجلة الكفاح العربى فى أوسع  
 معانيه وأعمقها واجلاها ، هي مجلة الثقافة والادب الرفيم وصاحبها  
 الاستاذ الكبير احمد طarf الزين اشتهر من أن ينوء به .

صدر الجزء الاول من المجلد الرابع والثلاثين من العرفان  
 ولا نبألغ اذا قلنا انه مظهر من مظاهر التقن والابداع ، انه جزء جميل  
 شائق وضخم نفم ، حوى متنوع الموضوعات ، فهو دائرة معارف ،  
 اخرج فى طبع منسق جميل فائق وفى ترتيب رائع شائق على ورق صقيل  
 ناعم ، وبمحروف من اجل حروف المطابع العربية الحديثة  
 واشترك فى تحريره عليه الادباء وكبار العلماء والمفكرين فى  
 العالم العربى من كل فج عميق وقريب .

قيمة الاشتراك السنوى فى سائر الاقطار العربية فى العرفان ، ديناران ،  
 وهو اشتراك ضئيل بالسنة للجهود وللعرايا الجملة التى يتعلل بها  
 العرفان دون كثير من الرميلات والاقران .



# البريد الادبي

## سمو الامير فيصل

لست في معرض التدليل عن شخصية هذا الامير العظيم وعبقريته الفذة وديمقراطيته الحقة والصفات التي يتمتع بها سموه مما قل ان يتصف به اذ اذا اساسه وعظاءه العباقرة ، فلقد سبقني الى ذلك الكثير من الكتاب . وكتبوا عن سموه الشيء الكثير ، ومع هذا فان ما كتب عن سموه هو قليل من كثير وان اولئك الكتاب لم يصلوا ولن يصلوا الى بعض ما يستحقه سموه من الاجلال والتمظيم ، فشخصية سموه العظيمة اكبر من ان تحصى محاسنها وتذكر مزاياها . وهو كالبحر - الدر السكين في أحشائه - ففي كل يوم يأتينا سموه بآية بينة ويضرب لنا مثلاً جديداً في دماء الخلق وسمة المدارك ويشع فينا نورا نقبس منه الهدى ونشق به حجب الظلام الى سبيل الرشاد . وحسبي من ذلك تلك الكلمة السامية التي ارتجلها سموه في ذلك الحفل العظيم والمهرجان الاكبر الذي اقامه الشعب بسائر طبقاته احتفاءً بعودة سموه من امريكا بعد ارفض مجلس هيئة الامم المتحدة ، وتقديراً لجهاده في سبيل نصرة الحق والدفاع عن قضية العرب العادلة - قضية فلسطين - تلك الكلمة التي يسجلها التاريخ على صفحات القلوب بمداد من نور .

المحل : ان كاتب هذه الكلمة القيمة هو ابن مدير ورئيس تحرير مجلة « شمس الحقيقة » التي نوه بها الاستاذ محمد سعيد العامودي في مقاله القيم بالعدد الممتاز : « صحافتنا أمس واليوم »

## من كتب الحرمين

اطلعت تباعاً على ما كتبه الاستاذ المؤرخ الشيخ عبد الوهاب الدهلوي في التعريف بالكتب المؤلفة في الحرمين والطائف وجدة ، وهو لاشك جهد مشكور من الاستاذ الباحث نذكره له ونحمده عليه .

ويسرني في هذا المقام أن أقول : إن الاستاذ لم يثبت - في حرف النون - كتاب « نزعة الناظرين في مسجد سيد الأولين والآخرين » من تأليف العالم الكامل السيد جعفر بن السيد إسماعيل المدني البرزنجي ، وقد حصل طبعه في سنة ١٣٣٢ من الهجرة بمطبعة الجالية بمصر ، ونحت يدي نسخة منه .

ويقول فيه مؤلفه: «وكتبت هذه الرسالة وحررت هذه المعجاة ورتبتها على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة .. واستخرت الله » وصحيتها نزهة الناظرين في تاريخ مسجد سيد الأولين والآخرين »

والكتاب يقع في مائة وعشرين صفحة من القطع الكبير والبنط الصغير، كامل شامل لأخبار الحرم النبوي الشريف .. تقم الله به الاسلام والسلام .  
مصر — الزيتون .  
عدنان أسعد

... كلمة تقدير من مكة (\*)

الى الأستاذ .... صاحب المنهل

على ذكر قولكم في العدد الممتاز من منهلكم العذب: (المنهل يرجو أن ينال جهده هذا الضئيل بعض التقدير والتأثير وبعض التوجيه المنشود فإن هذا الجهد على ضآلة مستواء هو جود بالوجود بل باكثر من الموجود) - نود أن نقول: إنما تبدلونه من الجهد في إصدار هذه المجلة لوجوده مشكوراً حقاً ولن يضيع لكم ، وإن كان الظن بأن بعض الناس لا يحتفل كثيراً بوجود الصحف والمجلات أو لا يوليها بعض الاهتمام الواجب عليه فإن هؤلاء الناس انفسهم لا تعنيهم هذه الصحف والمجلات في شيء ، ذلك مع أنها سجل لخطوات الاحياء من الناس ، وعلم هاد يتقدم طريق المبصرين ... ومن لم يبصر الطريق لا يهتم بأمر العلم المنير .

وقد جاء عددكم الممتاز آية من آيات الابداع والفن الرفيع فباضمه من مقالات كبار الادباء وبما تناولته تلك المقالات العاصرة من مواضيع دسمة جيدة - قد نال كل الاستحسان من القراء المطلعين وقد نالت مجلتكم من الالتفات والاهتمام العام ما ليس عليه مزيد .

وكل ذلك وغيره مما جعل الناس يشكرون لكم اياديكم البيضاء وجهودكم المبذولة وأنى لهم عن يهتم مثل اهتمامكم ، وبصبر مثل صبركم في موالاة اصديرا

(\*) ما زالت الرسائل تتوالى على هذه المجلة من الخارج والداخل تنويها بالعدد الممتاز السنوي من المنهل وما نحن تفكر ما امكنا نشره منها شاكرين للكاتبين جليل شعورهم .

بجدة شهرية دامت مدة اثني عشر عاماً رغم ما يكتنف الطريق من عقبات ، وقد يلاقى الإنسان في جميع مواد بنائها الأولية الصالحة دليلاً طيباً على حسن تقدمنا واستمراره - وإن في جميعها من الاتعاب ما قد يكفي لاستنفاد الوقت كله والراحة كلها .

وبعد ماذا نقول لك يا استاذ ؟ وقد عهدناك أول من يحى عزيمته الصبر ويدعو لحسن الثبات وحب الكفاح . تقول . إنك لترسم بأعمالك الناجحة دائماً القدوة الحسنة ، وفي ذلك وحده الكفاء والمزاء .  
« ا . م . س »

### الحياة

إن حياة الإنسان وعرة شاقة ، من حين ولادته الى يوم وفاته . ولكن بحسن مداركه ، وتحمله للصعوبات ، وسيره باتزان ، وترو ، واعتدال يجتاز العقبات بسهولة وهذا لا يتأتى له إلا بالصبر ، والتمسك بالمبادئ الدينية الصحيحة باخلاص : في معاملته ، وفي اقواله ، وفي افعاله !  
أما إذا خالف ذلك فسوف يلقى جزاء ما جنت يدها حتماً وينهار بنيانه ويخفق في شأنه . فادعوا مواطني ، (شعباً وشباباً) الى اتباع الطريقة المثلى في اعمالهم واقوالهم لينجح الوطن بنجاحهم ان شاء الله  
هاتم على نحاس

### تقدير من مصر لتقصيدة

[وصلت الرسالة التالية الى صديقتنا الاستاذة حسين عرب من الاستاذة احدى كذا في مصر تقدير التقصيدة « نجوى وحنين » المنشورة في « البلاد السعودية »]

أي أخي وصديقي ...

قرأت شعرك فاستشعرت لذة واحسست متعة ... قرأت نجواك وحنينك فرأيت ذلك القلب السام الهائم ، وصممت شكواه ونجواه ، وغبطت نفسي لأنك تركت الحبيبك في الروض قلبك وإلا فلن تتركه ، إلا للحبيب الجميل ، وإلا

فمن تشكو إلا أن تكون الشكاة من ذلك الحبيب النائي .. بل اشكُ يا صديقي  
اشك للارض والروض واشك للسماء والنسيم واشك لليل والنجوم  
وما الحياة بغير حب يا عزيزي ؟ وما الحب بغير عذاب ومهروم ؟ وهل في  
السعادة لذة إلا أن تعاني المهجر والنأي الثقيل .. ما كان أقربك إلى الحقيقة  
اللذيذة على ألسنها ، الحبيبة على قسوتها ، حين قلت فيما قلت :  
إنما الحب - إذا ما شئت - وجد وعذاب  
وحياة كفى الظالم ، اغراء السراب  
كذا الحب دائما وكذا ينبغي أن يكون دائما .. وهو إن كان أحلاما  
وآلاما عذابا ، وكان منى غنى بها الشوق ، ودنيا ثرة للألاء فليس إلا حين  
يفقر الدهر عنا ... وما أقل غفوات الدهر عنا أيها الصديق !  
غرد دائما ، وحدث عن هذا القلب الداوي بين الخفقة والوجيب .. وصفه  
حائرا دائما ، باكيا أبدا ، شاكيا في كل حين ، وسرفى الأباطح مدحا وخلال  
الروض معذبا ، وارتد آفاق الظلام باحثا عن الهدوء . على أن لا تلتقي هذا  
الهدوء أبدا !! ..

أريدك دائما قلقلنا - لأن الحب هو الحزن والقلق . ولا أريده متقاربا  
جانبا إلى السكينة الميتة - وأحب أن أسمع صوتك في لحون الجداول الخافقة  
وفي زفات الرياح الناعمة ، وفي آيات الأمواه المهزونة .. ولا تسكت أبدا  
« هل مثلك من يسكت وتفك لا تحب هذا السكوت » ؟  
ليكن حبك شكوى في أحضان الطبيعة الخنون ، ولتكن نجواك في هدأة  
الليل حتى يستثيرك الحنين ويهيج فيك ذكراك ، ولا تقل إلا ...  
هدأ السكوت وفي الروض غناء وأنين  
وسجا الليل وفي الاحشاء وقد وجنوت  
احمد زكي

كلية الاداب - قسم اللغة العربية : القاهرة

## حول كلمة تقاط

حفرة .... صاحب المنهل الاغر

سبق ان حصلت مذاكرة بيني وبين بعض الاخوان حول كلمة (تقاط) هل هي صحيحة او غير صحيحة ؟ فارجو إلمادتي عن ذلك ولكم جزيل الشكر  
بريدة : سالم ابراهيم الديب

المنهل

ورد في معاجم اللغة ما يأتي: «النقطة اسم من النقط . علامة شبه كرة صغيرة تجعل فوق الحروف المعجمة أو تحتها يميزها بعضها من بعض كالياء والجيم والحاء . وتجعل بين الكلام للفصل بينه والوقف على ما قبلها قليلا ، وجمعها نقط وتقاط ويقال : «نقاط او نقط من الكلام» أي قطع متفرقة منه . وعلى هذا فنقاط صحيحة

### بيان الادب منه

منذ طامين ، وثققات الطبع والورق يزداد ضغطها على هذه المجلة وقد حملنا كل ما في وسعنا ، بل فوق ما في هذا الوسع لمقاومة هذا الضغط المتصاعد ، ولكن الضغط ارتفع ، قياسه في هذا العام إلى درجة تكاد تساوي الضعف إن لم تساوه بالفعل . وقد ظهر أثر هذا الضغط حتى في صفح طلمية أقوى موارد واغزر منابع من «المنهل» . وما مجلة «المختار» التي اختفت قريبا من الميدان وما مجلة «الهلل» التي زادت قيمة اشتراكها هذا العام عنا ببعيد . حيال ذلك لم نجد بدا من مواجهة الحقائق السافرة ، ومحاولة اتخاذ تدبير ضروري موقوف لتأمين استمرار صدور (المنهل) بزيادة قريالين عربيين على قيمة اشتراك السنوي لتصير من هذا العام عشرة قريالات سعودية . وبمجرد زوال هذا الضغط الكارب نخفض من قيمة الاشتراك وان ما يهدناه في قرائنا الكرماء من جم التشجيع والمساعدة يجعلنا مطمئنين الى تقدير هذه الحقيقة قدرها ، والى تقبلهم هذه الزيادة الطفيفة التي ساقطنا اليها الظروف سوقا فيفضلون بتسديد قيمة اشتراكهم على هذا الاساس وبالله المستعان «الادارة»

## ١ - صقر الجزيرة

المثل العالي للكاتب المجيد هو دقة التصوير وحسن انسجام التعبير . والمثل العالي للمؤرخ الحصيف هو جلاء ما يؤرخه بتنظيم شتات الحوادث وتحليل أسبابها ورد مسبباتها إلى تلك الأسباب ، واضحة كانت أو غامضة . فإذا اجتمع اللونان لكاتب يؤرخ ، أو لمؤرخ يكتب ، فقد بلغ الغاية من الأجابة ، وادى المهمة أحسن أداء .

وقد وفق صديقنا الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار إلى «ازدواج» الفنين في كتابه «صقر الجزيرة» توفيقاً دفع كاتبه مقدمة الدكتور محمد حسين هيكل بأنها إلى أن يثنى عليه - من هذه الناحية - ثناءً عبقاً طامراً .

والكتاب ضخمة نغم ، وهو أول نتاج من نوعه في هذه البلاد وقد بذل فيه الأستاذ جهود الجبارة ، وجلا فيه تاريخ هذه البلاد في حقبة يكتنفها الغموض ويسودها الاضطراب وقد سار فيه على النهج الحديث في دراسة سير الابطال والاعلام ، فانه استعرض الاجيال السابقة التي تضافرت عواملها القريبة والبعيدة في تكوين هذه الشخصية الفذة «شخصية الملك عبد العزيز آل سعود» الذي استطاع بجهوده أن يستعيد ملكاً ضائع ، وأن يبنى عرشاً موطئاً في أرجاء هذه الجزيرة بجهاده ومزيمته وبصادق إيمانه وثباته ، وبحسن سياسته وبعد نظره في عواقب الامور .

## ٢ - هذه هي اندينوسيا

كتاب تقيس الله الأستاذ قهر الدين الاندينوسي في القاهرة وحازبه درجة الماجستير في التجارة بجامعة فؤاد الاول وقد أهدى نسخة منه الى المهمل وموهبتنا بدراسته واستعراضه العدد المقبل ان شاء الله .



## شهرية الانباء

### أنباء من الراحل

\* زادت تبرعات الشعب العربي السعودي لمساعدة فلسطين الدامية على أربعة ملايين ريال عربي .

\* وصل الأستاذ أحمد إبراهيم عيسى ثالث الاساتيد المنتدبين من مصر للتدريس في دار التوحيد بالطائف وبأشر محله .

\* فتحت مدرستان جديدتان للمعارف في جنوب المملكة .

\* يبشر مستهل هذا العام بأنه فاتحة تطور جديد في حياة المملكة فقد أعلن عن اعتزام الحكومة القيام بمشروعات ضخمة في سبيل إصلاح مرافق البلاد تشمل نواحي التعليم، والصحة ، والامن ، وال عمران والزراعة والصناعة وباغت الاعتمادات المقررة لذلك فرق خمسين مليوناً من الريالات السعودية . وبدى بتنفيذ بعض المشروعات والبعض الآخر في طريقه إلى الدراسة والتنفيذ .

\* من بين المشروعات التي تقدمت بها المصارف : اشاعة التعليم القروي واللازمي . فتح مدارس ليلية لمكافحة الأمية . مساعدة الادباء والباحثين على الانتاج والتأليف بطبع كتبهم وتخصيص مكافآت للمحسنين منهم .

\* كانت نتائج اختبار البعثات السعودية بمصر تبشر بخير وتقدم ميمون ، فقد نجح الدكتور صهر اسعد بدرجة امتياز ونجح الدكتور حامد هرساني ونقل للسنة السادسة ونجح غيرها كثيرون في مختلف كليات جامعتي فؤاد وفاروق والجامعة الازهرية . يقوم صديقنا الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار بتأليف كتابه الجديد عن

« الرجال » وهو خطوة جديدة يخطوها أدبنا إلى الامام

\* قدم صديقنا القصصي المعروف الأستاذ محمد طالم الافغاني من المدينة في رحلة للاستجمام ورحب به أصدقاؤه

\* تنهياً جريدة « البلاد السعودية » لاصدار عددها السنوي الممتاز وسيكون حافلاً ممتازاً إن شاء الله .

\* تتقدم جريدة « المدينة المنورة » بمجهود صاحبها الأستاذين السيدين علي وعثمان حافظ، خطوات طيبة في سبيل التقدم بالموضوعات وبالخراج والتجديد

- \* أقر مجلس الوزراء السوري اتفاق خمسين ألف ليرة سورية لشراء أرض في دمشق تقام عليها « دار الصحافة »
- \* طلبت حكومة الباكستان أن يزورها ثلاثة صحفيين مصريين هم الاساتذة عبد القادر حمزة : محمد صبيح . صالح عثماوى .
- \* صدر كتاب ( عمان ) للدكتور طه حسين بك .
- \* قرر أساتذة كلية الآداب بجامعة فؤاد الاول أن يطلبوا من الكلية منح الاستاذ احمد امين بك ، لقب ( دكتور ) نظري تقديرًا لجهوده في الثقافة والادب . وهو تقدير صادق محله .
- \* توفي الأديب الضليع والسياسي المحنك الاستاذ انطون الجليل باشا رئيس تحرير جريدة الاهرام من سكتة قلبية . وكان عثوا في مجلس الشيوخ وفي مجمع فؤاد الاول بمصر ، وقد كانت وفاته خسارة على الادب والسياسة العربية
- \* اخترع شاب لبناني اسمه ( ميشيل حداد ) بعاليه ، قنبلة ساحة جديدة تسير بسرعة فائقة من طريق الاندفاع الذاتي ، وهي شديدة التدمير للحصون البرية وتنفجر انفجارات متتابة وتهدم كل شيء أمامها وقدمها مع اسرار صنعها إلى سعادة امين الجامعة العربية هدية منه لها .
- \* طادت جريدة « البصائر » الجزائرية الغراء إلى الصدور بعد أن احتجبت في سنى الحرب العالمية الثانية ، ويرأس تحريرها الآن الاستاذ الجليل الشيخ محمد البشير الابراهيمي رئيس جمعية العلماء المسلمين في ذلك القطر العربي الشقيق ، وقد وصلتنا اعدادها ( للبادلة ) تباعاً .

اما كن يبيع المنهل بمكة

ادارة المنهل — بالسوق الصغير

محل الشيخ قاسم ميمنى — بالقشاشية

مكتبة الثقافة — بباب السلام

محل السيد صالح نحرانى — بجياد

مكتبة الاقتصاد — بالسوق الصغير

# فنادق التيسير

تيسير لرفاهية الحجاج والمواطنين  
لا تعب بعد اليوم على الحاج بعد أن افتتحت

## فنادق التيسير

بمكة - وجدة - والمدينة

وكل فندق من هذه الفنادق ذو موقع فني جميل يشرف على  
المآثر والحدائق والرحاب الفسيحة .

سكن مريح ، وفراش وثير ، وخدمة ممتازة ، اناقة وجمال في  
السكن ، وإدارة هادئة ، وهواء طلق ، وجو حالم ، ومرشدون  
متململون يدلون النزلاء من الحجاج على المآثر التاريخية .

كل هذا وغير هذا من وسائل الراحة موجود بفنادق التيسير  
التي تضمن للنزلاء من وفرد بيت الله الجو الهادي الذي يمينهم على  
أداء الفروض والعبادات في سكون وهدوء واطمئنان .

الصحرَاء تستحيل في هذه الفنادق الممتازة الى رياض جميلة  
كرياض لبنان .

أيها الحاج ، ستجد هنا مالا تجده الا في اعظم الفنادق العالمية  
إن الشيخ عطا إلياس مؤسس هذه الفنادق وصاحبها يرحب  
بنزلائه ويشرف بنفسه على راحتهم ورفاهيتهم .

## عباس كراره بمكة : المسعى

مستعد تلحق الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها  
وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه والباغة بأسعار متهاودة .

# اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل انفن الحديث الى اختراع حبوب أوتوب

AUT - O - PEP

لها مفعول عجيب في ازالة الكربون  
والاوساخ من الأدوات الميكانيكية وخزانات  
البزين والبنزين وخلافها وتجعل عدد السيارات  
والمواتير ومكان الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها  
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة  
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ الى ٥٠ في المائة ولفائدة  
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها ( ١٥٠ حبة )  
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان .

ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر  
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمقاومتها  
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من  
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

أقلام إفر شارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم  
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرتها العالمية  
تغني عن الاطناب في وصفها فلنغتنم اليها  
أنظار الجمهور .

تجدونها في دكا كين المسمى

وبمحل مجددي اخوان بسويقة

